

## Curso

### *La dimensión artística en los dispositivos de Intervención social*

Docente: **Nicolás Martinasso**<sup>1</sup>

#### **Presentación**

El presente curso se propone invitar a lxs colegas del Trabajo Social a pensar sobre una dimensión de nuestras vidas, la de lo artístico, la del juego. Pensarla, compartirla y recrearla, con la finalidad de vincularla a nuestras prácticas profesionales, particularmente a los dispositivos con los cuales intervenimos en lo social. Una articulación que aporte al crecimiento de lo que hacemos. Ya sea que permita mejores grados de formulación de experiencias puestas en marcha, que las enriquezca en lo conceptual e instrumental, o que estimule la creación de nuevos dispositivos con esta perspectiva.

La repetición de metodologías tradicionales en las prácticas sociales en territorio va en desmedro de necesarias innovaciones que permitan un mayor impacto en la comunidad. La lógica artística conlleva el germen de procesos creativos que permiten replantear los quehaceres, repensar las metodologías y con ello lograr efectos antes impensados en las intervenciones.

Quienes actuamos en lo territorial sabemos que la complejidad de la realidad nos insta a crear constantemente formas y maneras de accionar que acompañen el dinamismo de la actualidad, tan sobrecargada de estímulos de todo tipo. Es por ello por lo que el diseño de nuestros dispositivos de intervención debe contemplar la dimensión creativa que proporcionan el juego y el arte si es que queremos impactar en la subjetividad de una manera que trascienda lo intelectual y lo discursivo. La presente propuesta busca estimular el proceso creativo de los participantes a la hora de diseñar y ejecutar sus estrategias en el trabajo grupal.

Revisaremos aportes del psicoanálisis como lo transicional y el juego, para complejizar nuestra mirada de estos fenómenos. Desde la filosofía del arte, haremos un repaso por las principales categorías estéticas para ponerlas en interacción con la lógica de dispositivos de intervención social que buscan impactar social y subjetivamente en el encuadre grupal. Finalmente buscaremos detectar los principales momentos que conlleva la implementación de un dispositivo de carácter artístico en el campo complejo de la salud mental comunitaria, para visualizar su potencial y las consideraciones que deben tenerse en estos encuadres.

Nos proponemos jugar, pensar, teorizar y volver a jugar en un campo en construcción, aquel que nace de la articulación entre Arte y Trabajo Social.

---

<sup>1</sup> Nicolás Martinasso. Licenciado en Trabajo Social (UNLaR). Maestrando en Psicoanálisis (AEAPG - UNLaM).

Trabaja en dispositivos de intervención social de carácter artístico desde 2010 en el Ministerio de Desarrollo Social de La Nación.

## Contenidos

### 1er. Encuentro - El Arte en la Vida Cotidiana y en la construcción de lo social

Lo Transicional, el Juego, la obra de arte o la experiencia estética en nuestras vidas. Una zona de la experiencia humana a tener en cuenta desde el campo de las intervenciones sociales. Confluencias y diferencias entre ambos campos.

- Lo transicional como zona de experiencia humana
- El Juego y La Creatividad en lo social

#### *Bibliografía sugerida*

Donald W. Winnicott. Realidad y Juego. Gedisa editorial. 2015

Donald W. Winnicott, Exploraciones psicoanalíticas I. Paidós 2015

J. Holovattuck y D.Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Editorial Atuel.2009

### 2do. Encuentro - La experiencia estética en función de la intervención social

Lo artístico como objeto de análisis. Categorías y Valores para pensar la obra de arte o experiencia estética. Articulaciones desde la perspectiva del trabajo social. Finalidades de la intervención social y aportes de lo artístico a ellas.

- Categorías de la estética. Valores estéticos – valores sociales.
- Campos desde donde pensar el aporte de lo artístico a la intervención social: La Animación sociocultural – la educación social informal – la salud mental comunitaria

#### *Bibliografía sugerida*

Theodor W.Adorno. *Estética*. Editorial Las Cuarenta. 2013

Augusto Boal, *La estética del oprimido*. Interzona. 2016

Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.2008

Jordi Claramonte. Estratos y valores: una hermenéutica según Nicolai Hartmann  
<https://youtu.be/31DmUNlyiM>

### 3er. Encuentro - El diseño de un dispositivo de carácter artístico, Sus momentos.

Consideraciones relevantes en el diseño de un dispositivo de carácter artístico. Contextos (institucional, territorial, etc.), Lo catártico y lo clínico, desafíos de lo artístico en dispositivos grupales de salud mental.

- Momentos en un dispositivo. Ejemplo del campo clínico grupal (salud mental comunitaria).
- Conclusiones y reflexiones sistematizadoras.

#### *Bibliografía sugerida*

Rene Kaes, *El aparato psíquico grupal*. Gedisa editores.2000

Eduardo A.Pavlovsky , *Clínica Grupal*. Ediciones Búsqueda. 1974

H.Kesselman, E.Pavlovsky. *Clínica Grupal II* Ediciones búsqueda.1980

Ricardo Klein. *El Trabajo Grupal*, cuando pensar es hacer. Lugar editorial. 2004

Alfredo Moffatt. *Los 4 pasos*. <https://youtu.be/wNEzW8u4OS8>

### **Días y horarios**

Lunes 26 de junio - 16:00 a 19:00 hs.

Lunes 3 de julio - 16:00 a 19:00 hs.

Lunes 10 de julio - 16:00 a 19:00 hs.

### **Modalidad**

Presencial. 3 encuentros de 3 horas cada uno. Cada jornada se organizará en torno a dos momentos: uno de carácter lúdico-corporal y otro de carácter teórico-expositivo.

Consideración: debido a que se trabajara, en un momento por cada jornada, con una propuesta lúdico-corporal, se invita a asistir con ropa cómoda para tal fin (jogging o similar, zapatillas, etc)