



# CON-TEXTOS

REVISTA del CONSEJO PROFESIONAL  
de TRABAJO SOCIAL CABA

La emergencia en la reconstrucción de lo público

Desafíos para el ejercicio profesional

**Crónicas del Trabajo Social. Reflexiones a partir  
del Taller de Crónica: Narrar el Trabajo Social.  
Voces, experiencias y territorios.**

*Marzorati, María Paz – Dalla Cia, Cecilia – Yovan, Martín*


Fecha de publicación:	Diciembre del 2020
Contacto:	Marzorati, María Paz / Dalla Cia, Cecilia / Yovan, Martín
Correo electrónico:	mapi_marzo@yahoo.com.ar / ceciliadallacia@gmail.com / martinyovan@gmail.com

# CRONICAS DEL TRABAJO SOCIAL

REFLEXIONES A PARTIR DEL **TALLER DE CRÓNICA:**

*Narrar el Trabajo Social. Voces, experiencias y territorios.*

*\*Marzorati, María Paz - Cecilia, Dalla Cia - Yovan, Martín*



¿Qué es lo que se habilita en un espacio compartido de lectura y escritura? ¿Qué pudores se desmontan para dar curso a las subjetividades que nos atraviesan en nuestras prácticas profesionales cotidianas? ¿Cuáles son las experiencias situadas que queremos recuperar mediante la escritura? ¿Qué aspecto de la realidad activamos cuando escuchamos o compartimos lo vivenciado? Una colega expresó **“Me convocó la crónica como posibilidad de recuperar historias, aquello que no damos cuenta en un informe, y que tiene que ver más con lo subjetivo, el lado b de nuestra intervención y qué nos sucede también a nosotrxs”**.

Estos interrogantes y una necesidad profundamente exploratoria de otros modos de escritura, fue lo que impulsó la organización del **Taller de Crónica: narrar el Trabajo Social. Voces, experiencias y territorios**<sup>1</sup>. Partimos de un sentir colectivo: el ejercicio del Trabajo Social nos permite el acercamiento invaluable a miles de historias individuales, que a la vez son colectivas, y esos procesos conmueven nuestras vidas cotidianas. No nos dejan iguales. Es en esas intersecciones donde reconocemos la emergencia de múltiples saberes no representados, que nos transforman y que pugnan ser valorados. Sin embargo, estamos familiarizados con géneros textuales establecidos como propios de la disciplina, que dejan por fuera las subjetividades e invisibilizan procesos dinámicos, dado que están orientados principalmente a legitimar nuestras acciones

**\*María Paz Marzorati.** Lic. En Trabajo Social. Trabajadora del Cuerpo Interdisciplinario de Protección contra la Violencia Familiar. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

**Cecilia Dalla Cia.** Lic. En Trabajo Social UBA. Trabajadora de la Oficina de Violencia Doméstica y Géneros, Poder Judicial de CABA

**Martín Yovan.** Lic. en Trabajo Social. Mag. en Diseño y Gestión de Programas Sociales FLACSO. Docente-investigador de la UNLAM. Sec. Capacitación del Consejo Profesional de Trabajo Social CABA.

profesionales (Informes, proyectos, planificaciones, textos metodológicos, protocolos, artículos de divulgación científica, textos educativos y/o de sensibilización, registros de campo, presentación de casos, etc). ¿Dónde queda la experiencia? ¿Dónde quedan los diversos puntos de vista, las múltiples voces y sus complejidades? El trabajo de **“recuperarlxs”** mediante otros tipos de escritura se presenta como una forma posible de valorizar y jerarquizar nuestro trabajo, pero también como práctica social en sí misma para develar aquello que permaneció oculto. Recuperar en el sentido de volver a poner en servicio, darle el lugar a aquello que podría ser perdido, desechado. La necesidad de escribir entre tanto “COVID-19”, “ASPO” y “DISPO” emergió brutalmente **“Hay como un grito desesperado y colectivo de ponernos a escribir en este contexto caótico”** enfatizó otra colega. Pero también es una forma de reactualizar la historia del colectivo profesional **“Tengo treinta y cinco años de recibida y siento que estoy llena de historias”. “Quisiera dejar algo de lo que fui aprendiendo, me pregunto si puede ser útil”**.

Por eso, incursionamos en un taller que permitiera ampliar las prácticas de escritura entendida como una forma de intervenir sobre los modos de textualizar, divulgar y producir conocimiento asociado a las prácticas específicas dentro de la disciplina. La elección de la “Crónica”, tanto en su función narrativa, como también como recurso para la construcción del conocimiento disciplinar y profesional, se presenta como un instrumento potente para la divulgación de un tipo de saber que se construye – desde una mirada crítica - a partir del trabajo territorial, que incluye diferentes actores institucionales y

sociales en relación con un contexto complejo. Se trata de un género con fronteras lábiles, entre la escritura formal y la escritura creativa, entre los textos profesionales y la literatura, Ahondar en las características literarias y periodísticas del género, así como la inconmensurable tradición latinoamericana, fue posible a partir del trabajo interdisciplinario con **Yanina García y Federico Gareffi, profesorxs en Letras<sup>2</sup>**, experiencia que desató una potencia que desafía los límites de lo imaginado.

Quedó abierta la posibilidad de abordar los procesos de escritura y lectura colectiva como actos de reflexión sobre la propia práctica profesional, profundizar la vinculación entre crónica como género narrativo desde el Trabajo Social y afianzar la enunciación como Trabajadorxs Sociales. Como señala Jezreel Salazar (2005), la crónica **“Se presenta como una forma de resistencia política donde la historia marginal que fue borrada puede recuperarse”**. Tomar la palabra, que aparezcan múltiples voces en un momento histórico donde la crónica ocupa un lugar en el espacio público, también puede ser parte de nuevas formas de transformación social.

#### NOTAS

1. Taller impulsado por el CPGSSyTS de CABA y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, desarrollado bajo modalidad virtual entre los meses de agosto y septiembre del 2020.

2. **Yanina García y Federico Gareffi**, son Profesorxs en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Integran el Programa de Extensión en Cárceles y la Cátedra Libre de Lectura, Escritura y Oralidad Académicas y Profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

