



CON-TEXTOS

REVISTA del CONSEJO PROFESIONAL
de TRABAJO SOCIAL CABA

Trabajo Social en tiempos de miseria planificada

Huellas y horizontes para resistir

Trabajo Social Situado

**Biblioteca ambulante “Miguel Abuelo”.
Intervenciones socioculturales en salud en el
Hospital General de Agudos José M. Ramos Mejía**

Por Andrea Merlino y Lorena Puente

| | |
|-----------------------|--|
| Fecha de recepción: | Mayo del 2024 |
| Fecha de publicación: | Julio del 2024 |
| Contacto: | Andrea Merlino y Lorena Puente |
| Correo electrónico: | andreamerlino@gmail.com |

BIBLIOTECA AMBULANTE “MIGUEL ABUELO”. INTERVENCIONES SOCIOCULTURALES EN SALUD EN EL HOSPITAL GENERAL DE AGUDOS JOSÉ M. RAMOS MEJÍA

**Merlino, Andrea; Puente, Lorena*



El presente artículo describe el surgimiento y posterior desarrollo de la Biblioteca Ambulante y las intervenciones socio culturales en Salud llevadas adelante por dos profesionales del Servicio Social del Hospital Ramos Mejía. Desde la disciplina del Trabajo Social se toman como ejes centrales el abordaje de la salud integral y el cuidado desde la perspectiva de interrelación donde confluyen los derechos, las identidades, la lectura, la palabra poética, y la ternura, con el sentido ético y político de las intervenciones profesionales.

* **Andrea Merlino** - Graduada en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (2004). Asesora en la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2005/2019). Trabajadora social de planta del Hospital Ramos Mejía (2013 hasta la actualidad).

Lorena Puente- Graduada en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (2003). Trabajadora social de planta del Hospital Ramos Mejía (2010 hasta la actualidad).

CONTEXTO Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A modo de inicio y como introducción transcribimos un texto de Hebe Uhart, escritora y docente argentina, quien retrata la vida hospitalaria durante su internación un tiempo antes de morir a los 81 años. Lo hace de manera literaria, pero deja vislumbrar esos mundos que habitan el hospital, muchas veces naturalizados, y que constituyen el puerto de partida de nuestro trabajo.

“Estoy internada en una sala de terapia intensiva, estoy en un sanatorio chico. Las camas están contra la pared llenas de aparatos que suenan todo el día, hay dos que dialogan, “dum, dum” y el otro contesta “Piff”. Por el pasillo central que pasa frente a mi cama, como si fuera una calle, pasa cualquier cantidad de gente: residentes colombianos, varones y chicas, kinesiólogos, radiólogos, reposidores de mercadería de hospital, psicólogos, gente de la limpieza, otros que no recuerdo. En la cocina los enfermeros pican algo con energía y yo me hago la ilusión de que pican remolacha y cebolla, vana ilusión, el ruido es a vidrio molido. Muchas veces no ponen biombo cuando un paciente está con la chata o cambiándose los pañales y una vez me pasó que estaba cambiándose el pañal sin biombo, y justo enfrente tenía a un residente colombiano utilizando la computadora, mientras una multitud pasaba por esa calle. Ese pasillo se parecía a un cuadro del Bosco donde aparece el loco de la carretilla, otro tiene un chancho atado, más allá bailan. Yo pensaba, este lugar parece en antón pirulero o “con el culo al aire y sin careta”.

“...Mucho tiempo uno pasa allí esperando. Que venga la comida, que venga la visita, que pase la hora, uno mira por décima vez la hora en el celular. Todo gira alrededor de un mundo limitado, repetido, de corto alcance. Me hace acordar ese mundo al de la sibila Cumana y el brujo Titonio, parece que pidieron a los dioses larga vida, pero se olvidaron de pedir eterna juventud. Entonces cada uno da vueltas cortas alrededor de sí mismos...”¹.

Una biblioteca, libros, mundos a disposición de una mano o una voz. Convertir la espera en un viaje, construir en alguna medida algo de salud y de identidad, reconstruirse frente a la reducción o fragmentación de un cuerpo enfermo. Dibujar otras partes, raíces y alas, anclar en otro lado.

Desde ahí surge la idea de crear la Biblioteca Ambulante “Miguel Abuelo” y sus intervenciones socioculturales en salas de espera, pasillos y salas de internación del Hospital Ramos Mejía. Sintonizando con la corriente de Medicina Social/Salud Colectiva Latinoamericana y su propuesta de superar la oposición de los conceptos de salud y enfermedad como categorías dicotómicas para articularlos en el proceso salud/enfermedad/cuidado. Esta perspectiva asume la complejidad de las problemáticas de salud y postula la integralidad en la atención, en tanto el cuidado de la salud, excede las medidas sanitarias y la medicina, y requiere de la incorporación de otros sectores, otros saberes, actores, y otras situaciones de vida cuyo eje no es la enfermedad. Se trata de un concepto de salud descorsetado que, en tanto reclama su derecho a ser ejercido y respetado, se ensancha ampliando también la mirada a esos otros lugares menos visibles, menos reconocidos.

La perspectiva de derechos ligada a las intervenciones del Trabajo Social, el principio de interdependencia de estos derechos, acerca también la mirada a los derechos culturales, que junto con los económicos y sociales, conforman un universo permanentemente frecuentando por nuestro trabajo cotidiano. Darle lugar y voz a los derechos culturales, participar de la vida cultural, visibilizar los derechos culturales de las personas pertenecientes a las minorías, jerarquizar la identidad cultural y la memoria, forman parte también de ese concepto de salud integral individual y colectiva.

Siguiendo entonces los aspectos mencionados, como antecedentes en el año 2015 desde el Servicio Social se desarrolla una **actividad de promoción de dispositivos narrativos en ámbitos de salud**, destinada al equipo de salud. Dicha actividad se enmarca en el Proyecto “*Estrategias narrativas y salud*”, a cargo de narradoras y profesionales de la salud: Lic. Ángeles Delgado, Lic. Silvia Marceca, Lic. Lorena Puente y Lic. Amalia Vázquez.

En el año 2019 se retoman aquellos objetivos en un primer momento a través de la creación de la **biblioteca ambulante**, acercando materiales de lectura a personas internadas, tanto adultas como niñxs, y adolescentes. Al tiempo surge la idea de ponerle un nombre: “Miguel Abuelo”, inspirado en la figura del artista.

Nos interesa resaltar las características diversas y ricas de este artista porque hacen al espíritu, a la identidad del proyecto; recuperar su frescura para volcarla en las intervenciones profesionales y aportar recursos socio culturales en el ámbito sanitario para generar un impulso reparador ante la enfermedad.

Miguel Abuelo² fue autodidacta, músico, poeta, cantor, bailarín, actor. En palabras de Andrés Calamaro: “...*Miguel era increíble, tenía mucha poesía adentro, abría la boca y salían pájaros...*”³. Exponente del rock, de la cultura popular, cuya figura combinó una historia familiar atravesada por la pobreza, la separación de su madre por su diagnóstico de tuberculosis (en el año 1946), su institucionalización en el “preventorio” Rocca, y su muerte por causas asociadas a su infección por VIH, con una riqueza artística, permanente experimentación, y una mirada de celebración de la vida.

Pinceladas, retazos de arte y salud, condiciones y experiencias de vida difíciles que conviven con la potencia del arte y la poesía, mostrando diferentes posibilidades, esos otros lugares coexistiendo siempre.

DESARROLLO E IDEAS CENTRALES DEL PROYECTO

Como se mencionó el año 2019 comienza a funcionar la **biblioteca ambulante**. Hacia finales del año 2021 (luego de la pandemia por Covid-2019) se retoma la actividad, se continúa con los préstamos de libros, y se suman las **actividades de lectura con estrategias narrativas** (por ejemplo, la utilización de recursos como Crankie Box - imágenes en movimiento mediante un instrumento con manivela -, y música). Posteriormente se arma la **biblioteca** que funciona en el Servicio Social, incluso una “**biblioteca al paso**” en el espacio de atención de la demanda espontánea.

Las actividades de lectura se realizan en diferentes espacios del Hospital, salas de internación (Clínica Médica, Traumatología, Pediatría) salas de espera de Consultorios Externos (Hematología, Oncología, Neurología) y en el parque y hall central del Hospital.

Una de las características del proyecto es la flexibilidad, que incluye el desarrollo de **intervenciones socioculturales** cuyos objetivos profesionales se enmarcan en visibilizar y sensibilizar sobre temáticas específicas. Conmemorar fechas significativas en relación a la salud, el trabajo social, la cultura y los derechos humanos. Por ejemplo, actividades durante el Mes de la Niñez y el derecho al juego, Día internacional de eliminación de las violencias contra las mujeres, Mes de Celebración del Carnaval, Día de la Memoria, Mes de la celebración de la Pachamama, Mes del respeto por la diversidad, etc. Algunas de estas actividades incluyen invitadxs: dúo de folclore y música andina, poetas y escritorxs, narradorxs. En otras de ellas se comparten textos de producción propia y obras de diferentes artistas y colectivos.

En este marco, durante las actividades apuntamos a compartir emociones y algunos conceptos que den lugar a la reflexión sobre las temáticas trabajadas a través de los textos y poesías que seleccionamos, procurando en el análisis compartido una perspectiva de género y de interseccionalidad. Desde allí promovemos y damos lugar al intercambio y a la construcción colectiva de ideas, de un texto común.

Durante las actividades también apelamos a recuperar los saberes propios que traen lxs usuarixs, desde la valoración de la identidad cultural, como bien que cada unx porta. Identidad cultural que emerge en el contexto de atención de la salud corriendo de lugar a la identidad de "paciente" otorgada por el sistema de manera monolítica.

EL ARTE COMO FRONTERA Y TERRITORIO

Como describe Hebe Uhrt muchas de las personas que se encuentran internadas en el Hospital, permanecen en situación de espera, de estudios médicos, de diagnósticos, de evolución de su situación de salud, de recursos de políticas públicas o resolución de las estrategias de externación, o tal vez a la espera de que alguien de su entorno familiar o social al fin se acerque y acompañe. Otras transitán el proceso de atención de su salud y el afrontamiento de situaciones de salud complejas, con el impacto subjetivo propio de este proceso. Permanecen muchas veces en una frontera difusa que puede encontrar un punto de encuentro en esa otra frontera del arte.

Graciela Montes (1999) expresa que el arte y la cultura son marcas humanas instaladas en una frontera indómita, que no pertenece al adentro, a lo puramente subjetivo ni al afuera, lo real o mundo objetivo. Se trata de un territorio necesario y saludable.

El préstamo de libros y la lectura de textos se ofrecen como herramientas para un tránsito más grato, enriquecedor y tendiente a la salud. Una manera de recuperar los propios recursos subjetivos e incorporar nuevos aportes culturales y emocionales. Las situaciones

de espera en la vida hospitalaria generan incertidumbre y, en algunas ocasiones, el arte puede representar una herramienta para construir ese territorio saludable donde hacer pie.

Asimismo, consideramos que implementar una propuesta de acceso al arte, a la belleza, en el marco de una lógica institucional totalizadora es un objetivo en sí mismo. Coincidimos con Alicia Barberis (2013) quien sostiene que todo tipo de arte tiene un fin en sí mismo, el de provocar placer. Es una herramienta de formación integral del ser humano que mantiene encendido el fuego ancestral y la memoria, como posibilidad de conservar la condición humana.

SONIDOS QUE VIAJAN

Dentro de las intervenciones culturales, llevamos adelante la actividad "**Sonidos de las comunidades que transitan en el Hospital**", en el hall central y en el parque del Hospital. Consiste en recepcionar a las personas que concurren a atender su salud con sonidos que le son propios, que conectan con su tierra, su historia, y que de alguna manera acompañan en un sistema de salud muchas veces ajeno, impersonal, y humanamente distante. Se recupera, comparte, música y texto de artistas de las diferentes culturas y colectividades presentes en el hospital, por ejemplo, de Venezuela, Perú, Regiones del Norte y Litoral de la Argentina, etc.

El diálogo intercultural y los derechos de las personas migrantes son marcos de referencia en nuestra intervención profesional. Por ello en el proceso de atención de la salud atenuar el impacto que pueden experimentar las personas alejándose de su familia, cultura y lugares de origen forma parte nuestra propuesta de trabajo. Las migraciones pueden generar estrés, inestabilidad emocional y padecimiento mental. Acercar música y poesía relacionadas con la identidad de cada uno, implica acercar una herramienta de mediación entre el mundo personal y la nueva realidad de esa persona migrante usuaria del sistema de salud.

Retomamos lo señalado por Michele Petit (2001), un problema de salud complejizado y atravesado por la ruptura del lazo social puede sumergir a las personas en una gran soledad. Por lo tanto, la circulación de la palabra es de por sí saludable. El acceso a los libros, las narraciones, la música y la poesía son caminos de palabras y posibles encuentros. Las actividades de la biblioteca apuntan a "reunir" a aquellos que permanecen y/o transitan por la institución, compartir la palabra poética y acercar otra forma de mirar el mundo.

NUEVOS LUGARES

La biblioteca se ha establecido como una alternativa a la que recurren también otrxs profesionales del equipo de salud, especialmente del área de Salud Mental. Del mismo modo abre la posibilidad de alojar a personas usuarias de ese Servicio, ofreciendo estrategias de acompañamiento durante su tránsito por el Hospital. Es el caso de adolescentes internadas por salud mental, quienes han frecuentado la biblioteca durante

su internación, participando de actividades, así como colaborando con tareas de clasificación de libros.

Así, este tipo de estrategias de abordaje redunda también en un impacto positivo en la subjetividad de las profesionales dado que se abre una posibilidad de recrear el rol profesional trabajando nuevas dimensiones vinculadas a la creatividad y la cultura.

Nuevos lugares se inauguran, para el Servicio Social, para las profesionales, para el resto del equipo de salud, y para lxs usuarixs quienes encuentran dentro de la institución otros espacios e identidades en el proceso de atención de su salud.

REFLEXIONES FINALES

En un contexto donde, en palabras de Rita Segato, la vida se ha vuelto inmensamente precaria, donde asistimos a una indefensión generalizada, y en este escenario la crueldad y sus contra-pedagogías adquieren protagonismo, solamente un mundo vincular y comunitario pone límites a la cosificación de la vida. Desde el Servicio Social y la Biblioteca Ambulante apostamos a tender ese puente vincular y por qué no comunitario en los procesos de atención en el hospital.

Desde nuestro rol profesional, valorizamos y apostamos a los recursos culturales y creativos porque estamos convencidas de que representan una condición y una posibilidad de fomentar el lazo social. En el sistema de salud estas herramientas permiten elaborar estrategias saludables de integración frente al impacto desestructurante que suele traer la enfermedad.

Proponemos que allí donde opera el “**desamparo como falla del lazo**”, se instale la ternura como función mediadora, como contrapedagogía del desamparo. Ulloa (1988) define a la ternura como una instancia psíquica fundadora de la condición humana, el primer elemento que hace del sujeto, sujeto social. Sostiene que uno de los orígenes, el inicial, de la crueldad es el fracaso del primer amparo al que todos estamos destinados: la ternura.

Así como Ulloa ubica a la ternura entonces como contrapedagogía del desamparo, las mediaciones de lecturas, la palabra poética, intentan ofrecer un lazo, “**un paraguas frente a la intemperie**” en el universo de la atención de la salud.

Como trabajadoras sociales del ámbito de la salud pública, en un contexto de restricción de derechos, de descrédito de la función indispensable del Estado como instancia generadora y garante de la igualdad de oportunidades, sostener la ternura, la poesía, las palabras dedicadas y compartidas, significa sostener una mirada ética y política presente en el día a día de nuestro trabajo y quehacer profesional. Esto sin que dicha mirada pierda una lectura crítica de la coyuntura política, el sistema de salud, las políticas públicas, y su impacto en las condiciones laborales y de vida, que también está incluida en la propuesta de la Biblioteca Ambulante y sus intervenciones culturales.



BIBLIOTECA AMBULANTE "MIGUEL ABUELO"

NOTAS

1.

<https://www.pagina12.com.ar/149916-yendo-de-la-cama-a-casa>
Uhart, H. 22/10/2018.

2. “Lideró Los Abuelos de la Nada y nos regaló desde el escenario performances cargadas de rebeldía. Un poco payaso, un poco drag queen, un poco queer y sin miedo a explorar la feminidad. (...) A finales de los 80's, en el pico de su carrera, Miguel recibió su diagnóstico positivo del VIH y, al principio, los médicos decidieron ocultárselo vulnerando sus derechos. Luego de su muerte, el 26 de marzo de 1988, se convirtió en un símbolo de la respuesta al VIH”.
<https://www.instagram.com/fundhuesped/reel/C40UfkVII2n/>
22/03/2024

3.

<https://www.instagram.com/aquiculturaok/reel/C4yvnnyMOGr/>
21/03/2024

BIBLIOGRAFÍA

DEVENTACH, L. (2012) *La construcción del camino lector*. Comunicarte Editorial. Córdoba.

BARBERIS, A. (2013) *Viaje hacia los cuentos. El arte de contar cuentos a los niños*. Ediciones Colihue, Ciudad de Buenos Aires.

MONTES, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.

PETIT, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LECTURAS EN UN SERVICIO DE PEDIATRÍA AMBULATORIO INICIADO EN 1998 POR EQUIPO DEL HOSPITAL TORNÚ (2013). Proyecto “Estrategias narrativas y salud” desarrollado en el marco del Hospital Ramos Mejía (2015). Pág. 34 y 35.

SEGATO, R. (2018). *Contra-pedagogías de la残酷*. Editorial Prometeo libros. Buenos Aires.

CARBÓN, LUCILA MAITÉ Y MARTÍNEZ LISS, MARIANA (2019). *La ternura como contra-pedagogía del desamparo. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

ULLOA, F. (SEPTIEMBRE DE 1988). *La ternura como contraste y denuncia del horror represivo*. Conferencia llevada a cabo en las Jornadas de reflexión de Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires.