



CON-TEXTOS

REVISTA del CONSEJO PROFESIONAL
de TRABAJO SOCIAL CABA

Asistencia y Derechos

en el devenir de la Protección Social

Vidas que cuentan. 1° concurso literario por las infancias 2021

Por María de los Ángeles Tolosa y Bárbara González Fianza

Fecha de publicación:	Noviembre del 2021
Contacto:	Equipo Editorial de Vidas que Cuentan
Correo electrónico:	revista@trabajo-social.org.ar

VIDAS QUE CUENTAN

1º CONCURSO LITERARIO POR LAS INFANCIAS 2021

El 1º Concurso Literario por las Infancias del CPGSSTS de la CABA llamado ***“Vidas que Cuentan”*** se propuso dar voz propia a las historias de niños en un lenguaje que para ellos sea más cercano como: “Los Cuentos”. Y, de este modo, propiciar la escritura en este mismo lenguaje literario por parte de profesionales del Trabajo Social que, desde su experiencia de trabajo junto con niños, les inviten a pensar sobre sus derechos, historias, identidad, sentimientos y demás cuestiones que atraviesan su desarrollo.

Seleccionamos el cuento ***“Géneros”*** elaborado por **María de los Ángeles Tolosa** e ilustrado por **Bárbara González Fianza** que nos invita a reflexionar sobre las vivencias de niños en su vida familiar y escolar, sobre estereotipos, discriminaciones y vulnerabilidades que pueden atravesar niños que se preguntan sobre su identidad de género.

Equipo Editorial Vidas que Cuentan:
Florencia Castro, Carmen Frías, Alejandra Lanza, Carolina Larsen y Silvia Nutter.

GÉNEROS

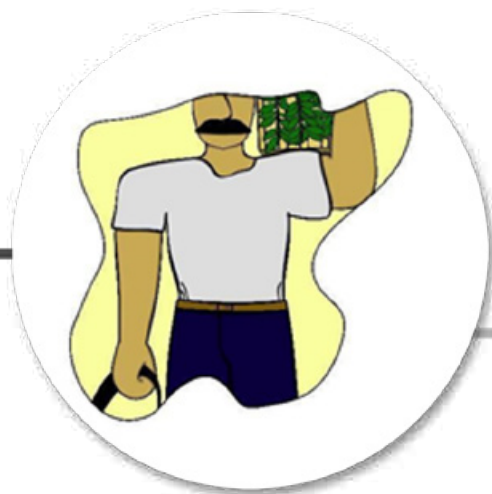
Texto: Tolosa, María de los Ángeles

Ilustraciones: González Fianza, Bárbara

Se enreda entre los restos de telas que caen de la máquina de coser. Es una fiesta de color, se envuelve entre tules y muselinas. Sueña que sale corriendo por las calles de barrio rodeado de vaporosas joyas que vuelan detrás y se mezclan con los colores del cielo. Es feliz en su mundo.

Desde el rincón, sentado sobre mullidos retazos de algodón mira las piernas de su madre que bailan al compás de los pedales, sus gastadas manos convierten simples trozos de género en maravillosas vestimentas.

Sabe que cuando sea grande quiere ser como ella, elegir los mejores tonos, las texturas más suaves, y rodear con ellos cuerpos que lleven su sello personal.



Michel llegó siendo bebé desde su pueblo natal, junto a Isabel, su madre, y Oscar, su padre. Su papá trabaja en el Mercado Central, sale antes del amanecer y llega agobiado por la carga diaria. Su espeso bigote raspa su carita ante el beso diario, él ama a ese señor gigante, de espaldas robustas, capaz de levantar sobre sus hombros kilos de verduras.

Su mamá es amor puro, contención, caricias tiernas y café con leche tibia, complicidad y juegos.

* **María de los Ángeles Tolosa** - Lic. en Trabajo Social (UBA), con formación de posgrado en Abordaje Interdisciplinario del Maltrato Infantil y la Violencia Familiar e Institucional en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Perito del Ministerio Público de la Defensa de C.A.B.A. Referente institucional del Taller Nivel IV de la carrera de Trabajo Social (UBA).

* **Bárbara González Fianza** - Ilustradora, diseñadora de indumentaria y juegos didácticos. @blueta_



Isabel sabe que Michel nació en el cuerpo equivocado, mira con los ojos encendidos de dulzura y sólo le importa que sea feliz. Combatirá contra los molinos de viento si es necesario, pero no permitirá que nadie le haga daño. Agradece todo lo que ha aprendido a su lado, como desandó aquellas tradiciones de su país, tan vacías de comprensión.

Con Oscar será más duro, hombre rudo, nacido en el campo, curtido desde pequeño por el trabajo rural. El inmenso amor por Michel podrá derribar murallas, mas no será fácil

En la escuela siente las miradas ajenas, hay quienes se burlan. Pero no todas son espinas, forma parte de un grupo con los cuales disfrutan de relatos mágicos. Son iguales, niñas y niños, seres que sólo desean ser felices, hacer el bien, disfrutar sin prejuicios ni maldad, ser aceptados, vivir basados en el respeto al otro.

Se asoma la pubertad, y con ella los cambios corporales, ve nacer el incipiente bigote, tan parecido a su padre, no sabe cómo disimularlo, se avergüenza de eso. Su voz empieza a engrosarse, se ríe a carcajadas cuando canta y de repente escucha esos tonos graves que desconoce. Pelea con ese cuerpo varonil que no eligió, teme a lo que vendrá, ¿Deberá librar batallas? ¿Será aceptado?

Sonríe pensando en el futuro, tiene la certeza que todo será posible. Se fortalece en el amor incondicional de su madre y en su convicción de ser ella frente a todos.

